

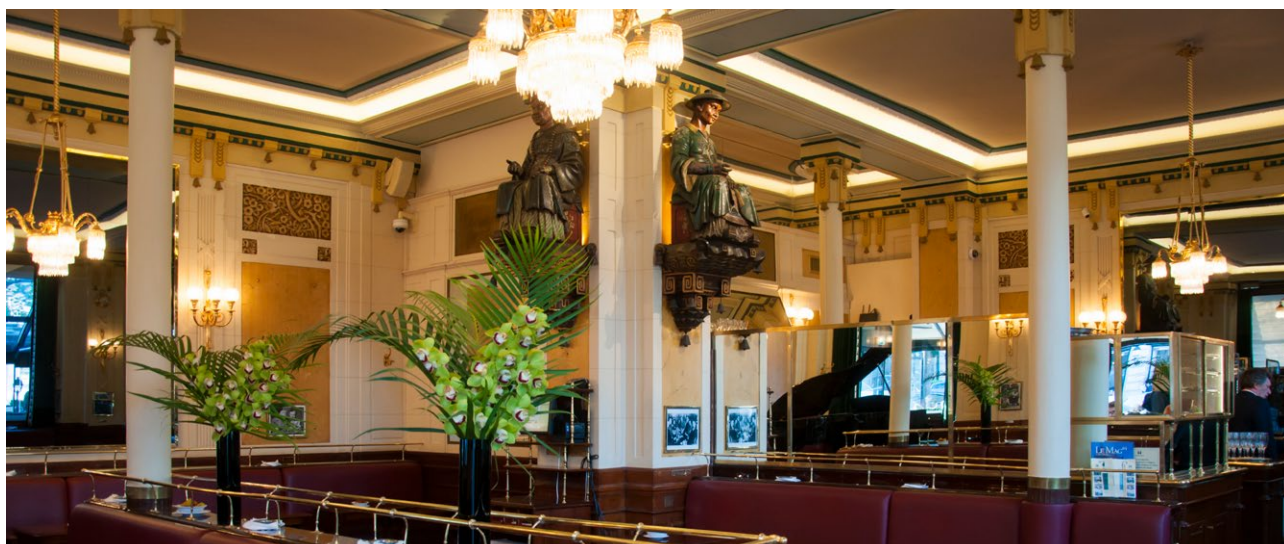


LES DEUX MAGOTS

café littéraire

PARIS

PRIX PELLÉAS-RADIO CLASSIQUE 2019
LES DEUX MAGOTS ACCUEILLENT AVEC JOIE
CETTE 23^{ème} ÉDITION
ET CONFORTENT LEUR SOUTIEN
À LA LITTÉRATURE ET À LA MUSIQUE



EN PARTENARIAT AVEC LES DEUX MAGOTS, RADIO CLASSIQUE,
ET LE NOHANT FESTIVAL CHOPIN



CONTACTS PRESSE
LES DEUX MAGOTS

&SENS / Vinciane Fesquet
06 86 82 46 31 - presse@etsens.fr

NOHANT FESTIVAL CHOPIN

Martine Le Caro
06 14 65 50 04 - lecaromartine@neuf.fr



LES DEUX MAGOTS

café littéraire

PARIS

LAURÉATS EX AEQUO DU PRIX PELLÉAS-RADIO CLASSIQUE 2019

Lola Gruber, *Trois concerts*, Éditions Phébus
Jacques Perry-Salkow et Karol Beffa, *Anagrammes à quatre mains*, Éditions Actes Sud

À l'invitation de **Catherine Mathivat**, Présidente des Deux Magots, le monde de l'édition et de la musique s'est donné rendez-vous lundi 15 avril 2019 à 19h, dans le mythique café restaurant des Deux Magots pour assister à la **23^{ème} édition du Prix Pelléas-Radio Classique**.

Cette année, le prestigieux jury a choisi deux ouvrages qui remportent le Prix ex æquo : **Lola Gruber** pour *Trois concerts*, aux Éditions Phébus, et **Jacques Perry-Salkow et Karol Beffa** (illustrations de Jean-François Martin) pour *Anagrammes à quatre mains*, aux Éditions Actes Sud.

Créé en 1997, dans le cadre du Nohant Festival Chopin, ce prix récompense *l'ouvrage sur la musique aux plus belles qualités littéraires*. Il peut s'enorgueillir d'avoir honoré des ouvrages qui font date. L'an dernier, Paul Greveillac séduisit le jury avec *Cadence secrète*, la vie invisible d'Alfred Schnittke, une biographie romancée d'un compositeur soviétique qui vécut de 1934 à 1998. On se souvient également de l'ouvrage consacré à Arvo Pärt de Julien Teyssandier ; de *Stradella* de Philippe Beaussant ; des *Variations en fou majeur* de Christopher Miller ; de *Violon solo, la musique de Jean Genet* de Pierre Constant ; de *Musique absolue, une répétition avec Carlos Kleiber* de Bruno Le Maire ; du *Francis Poulenc* d'Hervé Lacombe pour ne citer qu'eux. **Le Prix Pelléas-Radio Classique s'intéresse à des ouvrages qui transmettent en mots cette émotion qui conduit la vie des musiciens.** Jean-Yves Clément est à l'origine de ce prix dû à la relation privilégiée qu'il entretient depuis 25 ans avec Les Deux Magots.

Le Prix Pelléas-Radio Classique prélude au Nohant Festival Chopin qui se tient chaque année, en juin et en juillet, au Domaine de George Sand dans le Berry.

Yves Henry et Jean-Yves Clément y réunissent des musiciens, des écrivains et des penseurs renommés pour y célébrer le romantisme. Ainsi se perpétue le moment musical et littéraire qui exista dans cette maison de Nohant au charme inégalable du temps de George Sand et Frédéric Chopin. Cette année, Nelson Freire, Fazil Say, Christian Zacharias, Gautier Capuçon, Francesco Piemontesi, Nikolai Lugansky, mais aussi Marie-Christine Barrault, Brigitte Fossey, Nicolas Vaude, ainsi que de nombreux autres talents, honoreront de leur présence et de leur art ces journées musicales et littéraires.

Yves Henry, Président de Musique au Pays de George Sand, et Jean-Yves Clément, Conseiller musical et littéraire du Nohant Festival Chopin ont présenté en avant-première le programme du 53^{ème} Nohant Festival Chopin qui se tiendra dans le Domaine de George Sand du 1^{er} juin au 23 juillet 2019 et aura pour thème : « Chopin et l'exil romantique ».

www.festivalnohant.com

Le jury

La 23^{ème} édition du Prix Pelléas-Radio Classique a réuni un jury prestigieux lundi 15 avril 2019 au Café Les Deux Magots à Paris.

Alain Duault, président - écrivain, éditorialiste à Classica

Ivan A. Alexandre - écrivain, chroniqueur à Diapason

Jean- Yves Clément - écrivain, éditeur

Bertrand Dermoncourt - écrivain, directeur musical de Radio Classique

Benoît Duteurtre - écrivain, producteur à France Musique

Nicolas d'Estienne d'Orves - écrivain, chroniqueur au Figaro et Classica

Georges Liébert - écrivain, éditeur

Marie-Aude Roux - écrivain, chroniqueuse au Monde

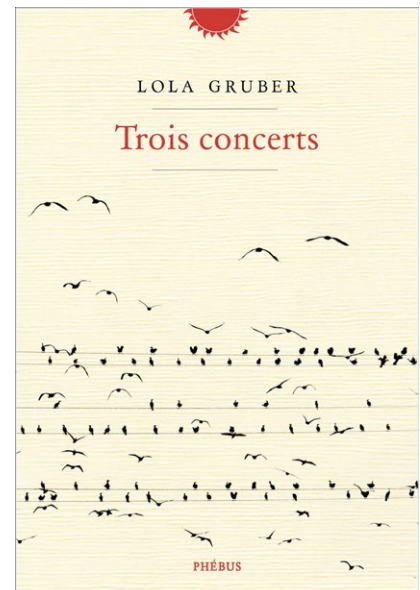
Michel Schneider - écrivain, chroniqueur au Point



LES DEUX MAGOTS

café littéraire

PARIS



Les lauréats 2019

Lola Gruber

Trois concerts

Phébus

592 pages / 24€

À sept ans et demi, Clarisse contacte par téléphone le grand violoncelliste Viktor Sobolevitz. Il fut un interprète célèbre, avant que la mort de son épouse ne l'éloigne peu à peu des salles de concert. Elle est une petite fille taciturne, presque emmurée en elle-même. Contre toute attente, le maître accepte de la prendre pour élève.

Nous suivrons l'apprentissage sévère de la jeune Clarisse et les débuts difficiles de sa carrière. Aussi prodigieuse que paumée, mal équipée pour la vie, elle ne parvient à jouer que de la petite musique quand elle ne fait pas de la musique petitement : cachetons, dépannages... Et n'arrive pas à oublier sa brève aventure avec Rémy Nevel, un critique musical influent. Des liens étranges se forment entre la violoncelliste, son maître et le journaliste, qui cachent chacun un lourd secret.

Lola Gruber multiplie les récits et les flashbacks, pour un roman d'apprentissage dans le monde de la musique classique, qui est aussi une réflexion sur notre soif de pureté, de reconnaissance et sur nos inévitables corruptions. Une œuvre d'une ambition hors normes sur la solitude, l'art et nos chimères. On tourne les pages avec avidité, séduits par la finesse de l'analyse psychologique, autant que par un suspense diaboliquement généreux.

À propos de Lola Gruber

Née en 1972, Lola Gruber a été remarquée pour son premier livre, *Douze histoires d'amour à faire soi-même* paru en 2005 (Les Petits matins), suivi des *Pingouins dans la jungle* en 2009 (Les Petits matins). Elle travaille dans les milieux du théâtre. Elle a consacré plus de sept ans à la composition de *Trois concerts*.



LES DEUX MAGOTS

café littéraire

PARIS



Karol Beffa et Jacques Perry-Salkow (illustrations de Jean-François Martin)

Anagrammes à quatre mains

Actes Sud / 160 pages / 15€

L'anagramme est une porte dérobée. Et il faut aimer les perspectives inattendues, curieuses ou cocasses pour goûter le plaisir d'un tel jeu, qui consiste à mélanger les lettres d'un mot, d'une expression. Cette fois, le plaisir est musical, et notre duo, Karol Beffa et Jacques Perry-Salkow, nous entraîne dans une vagabonderie qui lui ressemble infiniment, une fantaisie sur les œuvres et leurs compositeurs.

Un air monte dans le soir, la petite musique que jouent les anagrammes. Karol Beffa et Jacques Perry-Salkow, tous deux pianistes d'origine polonaise, écrivent ici une partition secrète. À quatre mains, la Soirée dans Grenade prend les accents d'une sérénade grandiose, la Danse macabre résonne comme une calme sarabande, et l'on apprend que, le soir de la première, le rodéo verbal du Boléro de Ravel a rendu une vieille dame complètement folle. Des œuvres et leur histoire, mais aussi quelques traits et portraits surprenants des grands compositeurs. Ainsi Monsieur Satie, inlassable marcheur sous la pluie, goûte les rosées à minuit. Enfin, des lieux renommés, des interprètes prestigieux. Longtemps, la Scala rima avec Maria Callas, on le sait... Mais que révèle « l'âme de Salzbourg l'été » ? Que chante en secret « Saint-Germain-des-Prés » ?

Pour l'occasion, Karol Beffa nous offre une heure d'improvisations inédites sur les anagrammes de son ami Jacques Perry-Salkow. Lecteurs et libraires sont invités à les entendre sur le site d'Actes Sud.

À propos de Karol Beffa

Compositeur et pianiste franco-suisse, Karol Beffa a été élu « compositeur de l'année » aux Victoires de la musique classique 2013 et 2018. La Sacem lui a par ailleurs décerné le Grand Prix de la musique symphonique pour l'ensemble de sa carrière en 2017. Diplômé du Conservatoire national de Paris, agrégé de musique, docteur en musicologie, il enseigne depuis 2004 à l'ENS (Paris) et a occupé la chaire annuelle de création artistique du Collège de France en 2012-2013. Régulièrement, il se produit en soliste avec orchestre, donne des concerts d'improvisation, ou accompagne des lectures de textes. Il vit à Paris.

À propos de Jacques Perry-Salkow

Jacques Perry-Salkow a deux amours, les notes et les mots. Ce pianiste diplômé de la Dick Grove School of Music de Los Angeles est un passionné de littérature à contraintes. Et il est faiseur d'anagrammes comme certains sont faiseurs de pluie... avec une touche miraculeuse. Dans cette veine, il a notamment publié, avec Raphaël Enthoven, *Anagrammes pour lire dans les pensées* (2016). Il vit en Touraine.